





THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.  
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

☆☆ M 280.25

















**ORATORIO LYRIQUE.**  
**Les Amours des Anges,**

*Poésie de*

**GUY de L'ETANG**

*Musique de*

**JEAN MICHAËLI .**

**PRIX : 18 FR. s**

Paris . chez **PACINI** éditeur, Boul<sup>d</sup> des Italiens , 11 .

Lith. J. Rigo et C<sup>o</sup> r. Richer, 7 .

c

*Pacini*  
BOULEVARD DES ITALIENS 11



7 744. 2 80. 25

Allen A. Brown

aug 14, 1894

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

UNRECORDED

- 1. [illegible]
- 2. [illegible]
- 3. [illegible]
- 4. [illegible]
- 5. [illegible]
- 6. [illegible]
- 7. [illegible]
- 8. [illegible]
- 9. [illegible]
- 10. [illegible]



# ORATORIO LYRIQUE

LES AMOURS DES ANGES.

Poésie de GUY DE L'ÉTANG.

Musique de JEAN MICHAËLI.

## ARGUMENT.

Swedenborg raconte que dans ses pérégrinations célestes, il rencontra une jeune fille, un Ange, du nom de DOLORIDA, qui, après trois mille ans de prières, obtint de Dieu la rémission des fautes d'Idaméel, esprit tombé au jour de la grande chute.

Cet esprit, avant cette époque fatale, lui était destiné pour époux &<sup>a</sup> &<sup>a</sup>.

Les auteurs de cet Oratorio lyrique ont mis en action cette légende du visionnaire suédois, n'ajoutant à ce tableau de la vie angélique que les groupes d'Anges de lumière et de ténèbres nécessaires pour faire ressortir les principaux personnages.

L'action commence au moment où les Anges de lumière, descendus de l'Empyrée, s'arrêtent aux portes de l'abîme.

## PERSONNAGES

JDAMÉEL (Ange de Ténèbres. (BARYTON.)

DOLORIDA (Ange de Lumière. (MEZZO SOPRANO.)

CHŒUR d'Anges de Ténèbres.

CHŒUR d'Anges de Lumière.

## TABLE.

|                                       |           |    |
|---------------------------------------|-----------|----|
| N° 1. INTRODUCTION .....              | Page..... | 1  |
| N° 2. CHŒUR d'Anges de lumière.....   | Page..... | 2  |
| N° 3. RECIT: et AIR d'Idaméel .....   | Page..... | 7  |
| N° 4. CHŒUR d'Anges de Ténèbres ..... | Page..... | 16 |
| N° 5. RECIT: et AIR de Dolorida.....  | Page..... | 20 |
| N° 6. CHŒUR alternatif .....          | Page..... | 28 |
| N° 7. DUO d'Idaméel et Dolorida ..... | Page..... | 33 |
| N° 8. CHŒUR général .....             | Page..... | 41 |



Digitized by the Internet Archive  
in 2013



# ORATORIO LYRIQUE

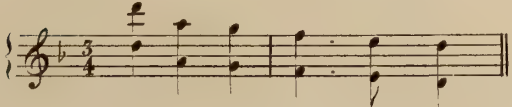

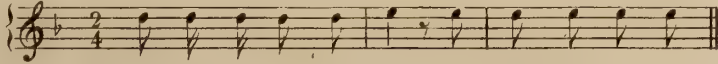
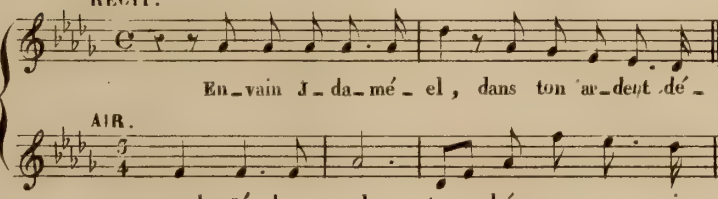


LES AMOURS DES ANGES

Poésie de GUY de PÉTANG.

Musique de JEAN MICHAËLI.

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, N° 41.

## TABLE THEMATIQUE.

|   |   |                          |
|---|---|--------------------------|
| N° 1.<br>INTRODUCTION<br>Page 1.  |   |                          |
| N° 2.<br>CHŒUR d'ANGES<br>de Lumière.<br>Page 2.                                | <br>Pâ - les ha - bi - tans des Té - nè - bres  | PRIX:<br>3 <sup>fr</sup> |
| N° 3.<br>RÉCIT et AIR<br>d'JDAMÉEL<br>Page 7.                                   | <br>Et nous, nous vous cri - ons  | 4 <sup>fr</sup> 50.      |
| N° 4.<br>CHŒUR d'ANGES<br>des Ténèbres<br>Page 16.                              | <br>Nous cri - ons a - vec lui du fond de no - tre  | 3 <sup>fr</sup>          |
| N° 5.<br>RÉCIT et AIR<br>de DOLORIDA<br>Page 20.                                | <br>RÉCIT.<br>En - vain J - da - mé - el, dans ton ar - dent dé -<br>AIR.<br>Quand Jé - ho - vah, tou - ché par mes pri - | 4 <sup>fr</sup> 50.      |
| N° 6.<br>CHŒUR alternatif des<br>anges de Lumière et<br>de Ténèbres<br>Page 28. | <br>Pour - quoi fer - mer eu - cor votre âme à l'es - pé -  | 3 <sup>fr</sup>          |
| N° 7.<br>DUO d'JDAMÉEL et<br>DOLORIDA<br>Page 33.                               | <br>C'est as - sez de son - ge et de dou - te   | 4 <sup>fr</sup> 50.      |
| N° 8.<br>CHŒUR GÉNÉRAL.<br>Page 41.   | <br>Chan - tons la gloi - re et les lou - an - ges  | 5 <sup>fr</sup>          |







# ORATORIO LYRIQUE.

Poésie de GUY de l'ÉTANG.

Musique de JEAN MICHAËLI.

Les AMOURS des ANGES.

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 44.

## INTRODUCTION.

N<sup>o</sup> 1.  
PIANO.

Maestoso. <sup>8<sup>a</sup></sup>

*f* Marcato. *f* >

Maestoso.

*ff* *f* > *ff* *p* Ped.

<sup>8<sup>a</sup></sup> Ped. Ped.

<sup>8<sup>a</sup></sup> Ped. Ped. *p*

rall: <sup>8<sup>a</sup></sup>

*ff* *p* Ped.



# ORATORIO LYRIQUE.

Poésie de GUY de L'ÉTANG.

LES AMOURS des ANGES.

Musique de JEAN MICHAËLI.

## Chœur d'Anges de Lumière.

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 41.

N<sup>o</sup> 2.

Andantino.

SOPRANO 1<sup>mo</sup>

SOPRANO 2<sup>do</sup>

CONTRALTO 1<sup>mo</sup>

CONTRALTO 2<sup>do</sup>

PIANO.

Andantino.

*p* lié

*p* lié

*p* lié

*p* lié

*p*

*Ped.*

*p*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

Soprano 1<sup>mo</sup>: - nè - bres, es - prits dé - chus, dé - mons fu - nè - bres! pour dis - si - détaché

Soprano 2<sup>do</sup>: - nè - bres, es - prits dé - chus, dé - mons fu - nè - bres! pour dis - si - détaché

Contralto 1<sup>mo</sup>: - nè - bres, es - prits dé - chus, dé - mons fu - nè - bres! pour dis - si - détaché

Contralto 2<sup>do</sup>: - nè - bres, es - prits dé - chus, dé - mons fu - nè - bres! pour dis - si - détaché

Piano: *Ped.*



S: 1<sup>o</sup>  
- per la nuit qui re-cou-vre vos yeux, pour vous ren-dre l'Eden des bienheu-

S: 2<sup>o</sup>  
- per la nuit qui re-cou-vre vos yeux, pour vous ren-dre l'Eden des bienheu-

C: 1<sup>o</sup>  
- per la nuit qui re-cou-vre vos yeux, pour vous ren-dre l'Eden des bienheu-

C: 2<sup>o</sup>  
- per la nuit qui re-cou-vre vos yeux, pour vous ren-dre l'Eden des bienheu-

S: 1<sup>o</sup>  
- reux,.. nous, du temple é - ternel A - pô - tres glo - ri - eux, de l'augus -

S: 2<sup>o</sup>  
- reux,.. nous, du temple é - ternel A - pô - tres glo - ri - eux, de l'augus -

C: 1<sup>o</sup>  
- reux,.. nous, du temple é - ternel A - pô - tres glo - ri - eux, de l'augus -

C: 2<sup>o</sup>  
- reux,.. nous, du temple é - ternel A - pô - tres glo - ri - eux, de l'augus -



te Ci-té chantres pi-eux, ... mes - sa -

rall: 1<sup>o</sup> tempo.

rall: 1<sup>o</sup> tempo.

rall: 1<sup>o</sup> tempo.

rall: 1<sup>o</sup> tempo.

rall: f à volonté rall: molto Ped:

gers des Saintes pha-lan-ges, purs es-prits, lu-mi-neux Ar-

gers des Saintes pha-lan-ges, purs es-prits, lu-mi-neux Ar-

gers des Saintes pha-lan-ges, purs es-prits, lu-mi-neux Ar-

gers des Saintes pha-lan-ges, purs es-prits, lu-mi-neux Ar-

Ped: Ped: Ped:



S: 1<sup>o</sup> - chan - ges, nous des - cen - dons *ff* *p* du haut des Cieux! nous

S: 2<sup>o</sup> - chan - ges, nous des - cen - dons *ff* *p* du haut des Cieux!

C: 1<sup>o</sup> - chan - ges, nous des - cen - dons *ff* *p* du haut des Cieux!

C: 2<sup>o</sup> - chan - ges, nous des - cen - dons *ff* *p* du haut des Cieux! nous

*Ped.* *ff* *p* col canto.

S: 1<sup>o</sup> descendons du haut des Cieux! nous descendons du haut des

S: 2<sup>o</sup> *p* du haut des Cieux! *p* du haut des

C: 1<sup>o</sup> *p* du haut des Cieux! *p* du haut des

C: 2<sup>o</sup> descendons du haut des Cieux! nous descendons du haut des

*Ped.* *p* col canto.



Très lié

*ff*

*p* nous des\_cen - dons du haut des Cieux! nous des\_cen -

*p* nous des\_cen - dons du haut des Cieux! nous des\_cen -

Très lié

*ff*

*p* nous des\_cen - dons du haut des Cieux! nous des\_cen -

*p* nous des\_cen - dons du haut des Cieux! nous des\_cen -

*Ped.* *p* *ff*

rall:

*p* du haut des Cieux!

rall:

*p* du haut des Cieux!

rall:

*p* du haut des Cieux!

rall:

*p* du haut des Cieux!

*1<sup>o</sup> tempo.*

*Ped.* *rall:* *Ped.* *pp* *rall:*

*Ped.* 4342



# ORATORIO LYRIQUE

Poésie de GUY de L'ÉTANG.

Musique de JEAN MICHAËLI.

LES AMOURS DES ANGES.

## RECIT et AIR d'JDAMEEL.

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 44.

N° 3.  
JDAMEEL.

Risoluto.

Et nous, nous vous cri -

- ons du fond de no - tre tom - be:

E - lus railleurs que vou - lez - vous? aux dé - sirs de l'en -



- fer heu - reux est qui suc - com - be;

An - ges, succombez a - vec nous!

La dou - leur et la nuit, dans

le fu - nè - bre em - pi - re, ca - chent d'in - di - ci - bles a -



- mours! *f* et mieux vaut un ins -

*ff* *Ped.* *f*

- tant de fièvre et de délire

*ff* *Ped.* *con ga*

que le calme de vos beaux jours! *f* *ad libitum.* que le calme de vos beaux

*f* *ad libitum.* *Ped.* *col* *Ped.* *canto.*

jours! *And<sup>te</sup> cantabile.*

*pp* *And<sup>te</sup> cantabile.* *Ped.*



Do - lo - ri -

*rall:* *Ped.* *Ped.*

- da! toi, l'An - ge de lu - miè - re pour qui des Cieux je

*Ped.* *Ped.*

bra - ve le cour - roux! u - nique i - do - le a qui mon âme al -

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

- tiè - re vou - drait of - frir de l'encens à ge - noux!

*col canto.* *Ped.*



avec éclat.

es - prit vé - tu des char - mes de la fem - me, sym - bo - le

*Ped.* *p* *8<sup>a</sup>*

plus animé.

pur de grâ - ce et de beau - té, viens, sur mon

*Ped.* *col canto.*

cœur tout brû - lant de ta flam - me, goû - te en -

*f* *ff* *p* *Ped.*

à volonté.

- fin l'ar - den - te vo - lup - té!

*Ped.* *p* *pp* *8<sup>a</sup>*



Allegro.

*ff* *Ped.*

Allegro. *f*

Je sens tous les feux de l'a-mour comme un ardent poi-

-son brûler mon â-me! viens par-tager ma flam-me! l'a-bîme de-vien-

ritard: *f*

dra le plus heureux sé-jour! suis moi, ne me redou-te

a tempo.

*col canto.*



plus! si, du séjour mau\_dit, si, des té - nè - bres j'ai les regards fu -

- nè-bres, pour toi j'ai dans le cœur tout l'amour des E-lus! pourquoi douter en -

col canto. *ff* a tempo. *ff*

*ritard.* *ff*

*Ped.* 8<sup>a</sup>

B: con g<sup>a</sup>

cor de ma ten\_dres - se? pour - quoi de ces dé -

con ga

*Ped.*

B<sup>9</sup> con ga

- dains armer tes yeux? pourquoi de ces dé - dains ar - mer tes

*Ped.* *pp* suivez.

*ff* *ff*

yeux? ah!

*Ped.*

*conv<sup>8a</sup>*

*f*

puis, que, repoussant tous mes vœux, ton cœur est sourd au cri de ma dé-

- tres - se, ab - ju - rant mon i - vres - se, j' étoufferai l' amour dans mon cœur malheu -

*ff* *p*

- reux! oui, je le veux! oui, je le veux! j' é - touffe - rai l'a -



- mour dans mon cœur mal-heu-reux! oui, je le veux!      oui, je le veux!

con 8<sup>a</sup>

j'é-toufferai l'a-mour dans mon cœur malheu-reux!      je te mau-

p      ff

con Ped:

- dis!      retourne aux Cieux!      je te mau-dis!      retourne aux

Ped:      Ped:      Ped:      Ped:

8<sup>a</sup>      con 8<sup>a</sup>

Cieux!      je te mau-dis! re-tour-ne aux Cieux!

à volonté. 3.      ff      ff

Ped:      Ped:      ff      Ped:      ff

con 8<sup>a</sup>

# ORATORIO LYRIQUE.

Les AMOURS des ANGES.

Poësie de GUY de l'ÉTANG.

Musique de JEAN MICHAELI.

Chœur d'Anges de Ténèbres.

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 41.

N<sup>o</sup> 4:  
**PIANO.**  
*Très vif.*  
*ff*

**1<sup>er</sup> TENOR.** *Très vif.*  
 Nous cri\_ons a\_vec lui, du fond de no\_tre tom\_be:

**2<sup>d</sup> TENOR.** *Très vif.*  
 Nous cri\_ons a\_vec lui, du fond de no\_tre tom\_be:

**1<sup>re</sup> BASSE.** *Très vif.*  
 Nous cri\_ons a\_vec lui, du fond de no\_tre tom\_be:

**2<sup>de</sup> BASSE.** *Très vif.*  
 Nous cri\_ons a\_vec lui, du fond de no\_tre tom\_be:



E - lus rail - leurs que vou - lez vous?      aux dé - sirs de l'en -  
 E - lus rail - leurs que vou - lez vous?      aux dé - sirs de l'en -  
 E - lus rail - leurs que vou - lez vous?      aux dé - sirs de l'en -  
 E - lus rail - leurs que vou - lez vous?      aux dé - sirs de l'en -

- fer heu - reux est qui suc - com - be; An - ges suc - com - bez a - vec  
 - fer heu - reux est qui suc - com - be; An - ges suc - com - bez a - vec  
 - fer heu - reux est qui suc - com - be; An - ges suc - com - bez a - vec  
 - fer heu - reux est qui suc - com - be; An - ges suc - com - bez a - vec

T: 1<sup>re</sup>  
T: 2<sup>d</sup>  
B: 1<sup>re</sup>  
B: 2<sup>d</sup>

nous! la dou\_leur et la nuit, dans le fu - nè - bre Em -

nous! la dou\_leur et la nuit, dans le fu - nè - bre Em -

nous! la dou\_leur et la nuit, dans le fu - nè - bre Em -

nous! la dou\_leur et la nuit, dans le fu - nè - bre Em -

*ff* *Ped.* *f*

T: 1<sup>re</sup>  
T: 2<sup>d</sup>  
B: 1<sup>re</sup>  
B: 2<sup>d</sup>

- pi - re, ca - chent d'in - di - ci - bles a - mours!

- pi - re, ca - chent d'in - di - ci - bles a - mours!

- pi - re, ca - chent d'in - di - ci - bles a - mours!

- pi - re, ca - chent d'in - di - ci - bles a - mours!

*Ped.* *ff*



T. 1<sup>re</sup>  
T. 2<sup>e</sup>  
B. 1<sup>re</sup>  
B. 2<sup>e</sup>

et mieux vaut un ins\_tant de fièvre et de dé\_li\_re que le cal\_me de vos beaux  
 et mieux vaut un ins\_tant de fièvre et de dé\_li\_re que le cal\_me de vos beaux  
 et mieux vaut un ins\_tant de fièvre et de dé\_li\_re que le cal\_me de vos beaux  
 et mieux vaut un ins\_tant de fièvre et de dé\_li\_re que le cal\_me de vos beaux

The first system of the score consists of four vocal staves (T. 1<sup>re</sup>, T. 2<sup>e</sup>, B. 1<sup>re</sup>, B. 2<sup>e</sup>) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "et mieux vaut un ins\_tant de fièvre et de dé\_li\_re que le cal\_me de vos beaux". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

T. 1<sup>re</sup>  
T. 2<sup>e</sup>  
B. 1<sup>re</sup>  
B. 2<sup>e</sup>

jours! \_\_\_\_\_ que le cal\_me de vos beaux jours! \_\_\_\_\_  
 jours! \_\_\_\_\_ que le cal\_me de vos beaux jours! \_\_\_\_\_  
 jours! \_\_\_\_\_ que le cal\_me de vos beaux jours! \_\_\_\_\_  
 jours! \_\_\_\_\_ que le cal\_me de vos beaux jours! \_\_\_\_\_

*ff rall:*  
*ff rall:*  
*ff rall:*  
*ff rall:*

*ff* *rall:* *Ped:* *ff* *ff* *ff* *ff*

8<sup>a</sup> 6 8<sup>a</sup> 6

4344 8<sup>a</sup>

The second system of the score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "jours! \_\_\_\_\_ que le cal\_me de vos beaux jours! \_\_\_\_\_". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *rall:*, and features a section with a *Ped:* (pedal) marking. The system concludes with a double bar line.

# ORATORIO LYRIQUE.

Poesie de GUY de l'ETANG.

Les AMOURS des ANGES.

Musique de JEAN MICHAËLI.

Récitatif et Air de DOLORIDA.

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 44.

**N° 5.**  
**RECITATIF.**

**PIANO.**

*Maestoso.*

*ff*

*Maestoso Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*ff*

*con 8<sup>a</sup>*

**DOLORIDA.**

En vain, J - da - mé -

- el, dans ton ar - dent dé - li - re, tu dé - daignes l'a - mour du bien heureux em -

- pi - re; du Seigneur, vaine - ment, tu mau - dis la bon - té!

*col canto.*

*ff*

*Tempo 1<sup>o</sup>*

Tu ne sais pas, hé - las! que l'amour An - gé - lique est pour l'élu du

*Ped.*

*col canto.*

*p*

*col 8<sup>a</sup>*



rall: molto.

ad libitum.

Ciel, un autre vi - a - tique! u - ne sour - ce de vi - e et de fé - li - ci -

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Pedal points are indicated with 'Ped.' and a diamond symbol.

- té

Adagio.

*p*

*Ped.*

This system continues the piano accompaniment. It features a change in tempo to 'Adagio' and a change in meter to 3/4. The right hand plays a series of chords with a slight upward slant, while the left hand provides harmonic support. Pedal markings are present throughout.

Adagio.

à volonté.

Quando Jé - ho - vah,

*f*

*con ga*

*ff*

*p*

*Ped.*

This system begins with a section marked 'à volonté' (ad libitum) in the piano accompaniment, featuring a rapid, ascending scale in the right hand. This is followed by the vocal entry 'Quando Jé - ho - vah,' with a dynamic of 'ff' and a 'con ga' (con sordina) marking. The tempo returns to 'Adagio' and the dynamics shift to 'p'.

tou - ché par mes pri - è - res, de ton orgueil par - donne les erreurs,

This system contains the final line of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The vocal line is simple and expressive, while the piano accompaniment consists of a steady, chordal accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

quand il é - teint le feu de sa co - lè - re et prend pi - tié, et prend pi -

rall: - tié de tes longues dou - leurs, ... quand près de

con 8<sup>a</sup>

rall: Ped. Ped.

moi, ton épouse mys - ti - que, J - da - mé - el, J - damé - el, tu peux vivre à ja -

à volonté

col canto.

- mais, ... n'hé - si - te pas! de l'amour An - gé - li - que

pp f p



- Plus animé.

viens par-ta-ger, viens par-ta-ger l'harmonie et la paix! oh non! n'hé-

pp  
Ped.  
col canto.

- si-te pas! de l'a-mour an-géli-que viens par-ta-ger, viens parta-

à volonté  
Ped.  
con ga  
col canto.

- ger l'harmonie et la paix!

à volonté.  
Ped.  
p  
f  
con ga

Viens! les vou-tes

All<sup>o</sup> moderato  
ff  
Allegro.  
All<sup>o</sup> moderato  
con ga

*rall:* *1<sup>o</sup> tempo.*

é - ter - nel - les sont ou - vertes de - vant toi! prends l'es -

*rall:* *1<sup>o</sup> tempo.*

con 8<sup>a</sup>

*rall:*

- sor ou - vre tes ai - les je t'en con - ju - re viens! suis moi!

*rall:* *1<sup>o</sup> tempo.*

con 8<sup>a</sup>

*1<sup>o</sup> tempo.* *rall:*

nos deux â - mes ré - u - ni - es aux pieds des di - vins au -

*1<sup>o</sup> tempo.* *rall:*

*\* 8 1<sup>o</sup> tempo.* *à volonté.*

- tels, pour tou - jours se - ront bé - ni - es dans des li - ens

*col canto.* *f col canto.*

\* N<sup>o</sup> ou peut, afin d'abrégér, passer du 8 au 8



à volonté. 1<sup>o</sup> tempo. rall:

im - mor - tels! Dans les Cieux plus de souf - fran - ce, dans l'en -

col canto. rall:

1<sup>o</sup> tempo.

- fer les noirs re - mords! choi - sis, la sain - te es - pé -

col canto.

con ga

rall: 1<sup>o</sup> tempo.

- ran - ce peut res - sus - ci - ter les morts!... viens! nos

rall: col canto.

con ga

rall:

à - mes ré - u - ni - es, aux pieds des di - vins au -

rall:

1<sup>o</sup> tempo. plus animé.

tels, *f* pour tou - jours se - ront bé - ni - es *ff* dans des li -

1<sup>o</sup> tempo. col canto. *ff*

à volonté.

- ens im - mor - tels! \*

Andante.

con 8<sup>a</sup>

Andante.

Oui, près de moi,

Andante.

8<sup>a</sup>

rall:

ton épouse mys - ti - que, J - da - mé - el, J - damé - el, tu peux vivre à ja -

\* Passer immédiatement, si l'on veut, à  
(oui près de moi,)



- mais!.. n'hési - te pas, de l'amour an - gé - li - que

*pp*

viens par - ta - ger, viens par - ta - ger l'harmonie et la paix! oh non! n'hé -

*pp* *rall.* *plus animé.*

*con 8<sup>a</sup>*

*col canto.*

*Ped.*

- si - te pas! de l'a - mour an - gé - li - que - viens par - ta - ger, viens par - ta -

*con 8<sup>a</sup>*

*Ped.*

- ger l'har - - - mo - ni - - e, l'har - mo - nie et la paix!

*à volonté.*

*col canto.*

*Tremolo*

*p* *f*

*con 8<sup>a</sup>*

# ORATORIO LYRIQUE.

Poésie de GUY de l'ÉTANG

Les AMOURS des ANGES.

Musque de JEAN MICHAËLI.

CHŒUR alternatif des ANGES de lumière et de ténèbres.

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 44.

N<sup>o</sup> 6.

Lento. *pp*

SOPRANO 1<sup>o</sup>

SOPRANO 2<sup>o</sup>

CONTRALTO 1<sup>o</sup>

CONTRALTO 2<sup>o</sup>

PIANO.

ANGES de Lumière.

ANGES de Lumière.

Pourquoi fer - mer en - cor

Pourquoi fer - mer en - cor

Pourquoi fer - mer en - cor

Pourquoi fer - mer en - cor

Lento.

*p*

*pp*

1<sup>o</sup> TENOR.

2<sup>o</sup> TENOR.

1<sup>o</sup> BASSE.

2<sup>o</sup> BASSE.

ANGES de Ténèbres.

vo - tre â - me à l'es - pé - ran - ce?

vo - tre â - me à l'es - pé - ran - ce?

vo - tre â - me à l'es - pé - ran - ce?

vo - tre â - me à l'es - pé - ran - ce?

Pourquoi fer - mer encor vo - tre â - me à l'es - pé -

Pourquoi fer - mer encor vo - tre â - me à l'es - pé -

Pourquoi fer - mer encor vo - tre â - me à l'es - pé -

Pourquoi fer - mer encor vo - tre â - me à l'es - pé -



ANGÈS de Lumière.

T: 1<sup>o</sup> SOPRANO 1<sup>o</sup>  
- ran - ce? Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux?

T: 2<sup>o</sup> SOPRANO 2<sup>o</sup>  
- ran - ce? Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux?

B: 1<sup>o</sup> CONTRALTO 1<sup>o</sup>  
- ran - ce? Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux?

B: 2<sup>o</sup> CONTRALTO 2<sup>o</sup>  
- ran - ce? Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux?

The musical score for the first system features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano 1, Soprano 2, Contralto 1, and Contralto 2. The piano part is in the lower register. The lyrics are: '- ran - ce? Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux?'. The piano part includes dynamic markings like *pp*.

ANGÈS de Ténèbres.

TENORE 1<sup>o</sup> *pp* SOPRANO 1<sup>o</sup> *p*  
Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux? Les pleurs, le repen - tir,

TENORE 2<sup>o</sup> *pp* SOPRANO 2<sup>o</sup> *p*  
Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux? Les pleurs, le repen - tir,

BASSO 1<sup>o</sup> *pp* CONTRALTO 1<sup>o</sup> *p*  
Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux? Les pleurs, le repen - tir,

BASSO 2<sup>o</sup> *pp* CONTRALTO 2<sup>o</sup> *p*  
Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux? Les pleurs, le repen - tir,

The musical score for the second system features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Tenore 1, Tenore 2, Basso 1, and Basso 2. The piano part is in the lower register. The lyrics are: 'Aux di - vi - nes clar - tés pourquoi fermer les yeux? Les pleurs, le repen - tir,'. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*.

*f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp*  
 s: 1<sup>o</sup> les re\_mords, la souffrance ne sont ils pas toujours le marchepied des Cieux!  
 s: 2<sup>o</sup> les re\_mords, la souffrance ne sont ils pas toujours le marchepied des Cieux!  
 G: 1<sup>o</sup> les re\_mords, la souffrance ne sont ils pas toujours le marchepied des Cieux!  
 G: 2<sup>o</sup> les re\_mords, la souffrance ne sont ils pas toujours le marchepied des Cieux!  
*f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp* *f* *ff* *pp*  
 les re\_mords, la souffrance ne sont ils pas toujours le marchepied des Cieux!  
*f* *ff* *pp*

ANGES de Ténèbres.  
 TENORE 1<sup>o</sup> *ppp* *f* *ff* *pp*  
 Les pleurs, le re\_pentir, les remords, la souffrance ne sont ils pas toujours le  
 TENORE 2<sup>o</sup> *ppp* *f* *ff* *pp*  
 Les pleurs, le re\_pentir, les remords, la souffrance ne sont ils pas toujours le  
 ANGES de Ténèbres.  
 BASSO 1<sup>o</sup> *ppp* *f* *ff* *pp*  
 Les pleurs, le re\_pentir, les remords, la souffrance ne sont ils pas toujours le  
 BASSO 2<sup>o</sup> *ppp* *f* *ff* *pp*  
 Les pleurs, le re\_pentir, les remords, la souffrance ne sont ils pas toujours le  
*pp* *f* *ff* *pp* *pp*



ANGÈS de Lumière.

SOPRANO 1<sup>o</sup> *ff* *pp*  
 Ne sont ils pas tou\_jours le mar\_chepied des

SOPRANO 2<sup>o</sup> *ff* *pp*  
 Ne sont ils pas tou\_jours le mar\_chepied des

CONTRALTO 1<sup>o</sup> *ff* *pp*  
 Ne sont ils pas tou\_jours le mar\_chepied des

CONTRALTO 2<sup>o</sup> *ff* *pp*  
 Ne sont ils pas tou\_jours le mar\_chepied des

T: 1<sup>o</sup> *ff* *pp*  
 mar\_chepied des Cieux! ne sont ils pas tou\_jours le mar\_chepied des

T: 2<sup>o</sup> *ff* *pp*  
 mar\_chepied des Cieux! ne sont ils pas tou\_jours le mar\_chepied des

R: 1<sup>o</sup> *ff* *pp*  
 mar\_chepied des Cieux! ne sont ils pas tou\_jours le mar\_chepied des

R: 2<sup>o</sup> *ff* *pp*  
 mar\_chepied des Cieux! ne sont ils pas tou\_jours le mar\_chepied des

*f* *ff* *pp* *rall.*

Cieux! ne sont ils pas tou - jours le mar - che - pied des Cieux!

*f* *ff* *pp* *rall.*

Cieux! ne sont ils pas tou - jours le mar - che - pied des Cieux!

*f* *ff* *pp* *rall.*

Cieux! ne sont ils pas tou - jours le mar - che - pied des Cieux!

*f* *ff* *pp* *rall.*

Cieux! ne sont ils pas tou - jours le mar - che - pied des Cieux!

*f* *ff* *pp* *rall.*

Cieux! ne sont ils pas tou - jours le mar - che - pied des Cieux!

*f* *ff* *pp* *rall.*

Cieux! ne sont ils pas tou - jours le mar - che - pied des Cieux!

*f* *ff* *pp* *rall.*

Cieux! ne sont ils pas tou - jours le mar - che - pied des Cieux!



# ORATORIO LYRIQUE

Poésie de GUY de l'ÉTANG.

Les AMOURS des ANGES.

Musique de JEAN MICHAËLI.

## DUO d'JDAMÉEL et DOLORIDA

A PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 41.

N° 7.  
RECITATIF.

Allegro. JDAMÉEL. ♯ . ♯ . ♯ . ♯

C'est as - sez de

Allegro. *ff* *Ped.* *f*

son\_ge et de dou\_te; de ta voix mon cœur est l'é\_cho; el - le me

*p* *rall:*

charme, je l'é\_cou - te, el - le m'énivre - ra là haut!

*Ped.* *col canto.* *ff*

DOLORIDA *lento.*

*f* Au nom du Dieu qui te par - don - ne ,

*Ped.* *Ped.: p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

8<sup>a</sup>

du Dieu d'a - mour et de bon - té, des Anges

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*ad libitum.*  
re - prends la cou - ronne, des cieux con - tem - ple, con - tem - ple la clar -

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *col canto.*

- té!

*p* Allegretto. *f* *ff*

8<sup>a</sup> *ff*



DOLORIDA.

*pp*

Un bonheur ex - trême pénètre nos cœurs

JDAMÉEL.

*pp*

Un bonheur ex - trême pénètre nos cœurs

*pp*

d'ex - tase su - prême, de sain - tes ar - deurs! Dieu! quelle al - le gres - se!

d'ex - tase su - prême, de sain - tes ar - deurs! Dieu! quelle al - le gres - se!

*f*

quelle pi - é - té! quelle chas - te i - vres - se! quel - le vo - lup - té!

*pp*

quelle pi - é - té! quelle chas - te i - vres - se! quel - le vo - lup - té!

*f*

quelle volup-té! quelle vo-lup-té!

quelle volup-té! quelle vo-lup-té!

*pp* *f* *rall:* *Andante.* *Ped.* *Ped.*

*très lié.* *pp* Des cé-les-tes é-poux

*très lié.* *pp* Des cé-les-tes é-poux

*Ped.* *ff* *Ped. ff* *pp*

l'ex-tase imma-cu-lé-e il-lu-mi-ne nos cœurs d'un rayon tendre et pur!

l'ex-tase imma-cu-lé-e il-lu-mi-ne nos cœurs d'un rayon tendre et pur!

*rall:* *Ped.*

B<sup>u</sup> cou 8<sup>a</sup>



*pp*  
 sur nos fronts resplendit l'au\_réole é-toi\_lé\_e, nos yeux du firma\_ment  
 sur nos fronts resplendit l'au\_réole é-toi\_lé\_e, nos yeux du firma\_ment

*pp*  
 B<sup>o</sup> con ga

*ff rall:*  
 réllé\_chissent l'a\_zur! l'é\_ternel a\_zur nous d'u\_ne nouvel\_le vi\_e  
 réllé\_chissent l'a\_zur! l'é\_ternel a\_zur nous d'u\_ne nouvel\_le vi\_e

*ff rall:*  
 réllé\_chissent l'a\_zur! l'é\_ternel a\_zur nous d'u\_ne nouvel\_le vi\_e

*ff* *rall:* *Ped:* *ff* *pp*  
 B<sup>o</sup> con g<sup>a</sup>

ré\_pandu la splen\_deur la force et la beau\_té! il bé\_nit  
 ré\_pandu la splen\_deur la force et la beau\_té! il bé\_nit

*pp*  
*pp*

no-tre hymen et sa voix nous con-vi - e aux ban-quets immor - tels

no-tre hymen et sa voix nous con-vi - e aux ban-quets immor - tels

*ff* à volonté. *Allegro.* de la fé - li - - ci - té! Sé - ra - phi - que joi - e

*ff* *Allegro.* de la fé - li - - ci - té! Sé - ra - phi - que joi - e

*ff* col canto. *f* *Allegro.*

du di - vin sé - jour! no - tre â - me se noi - e dans des flots d'a -

du di - vin sé - jour! no - tre â - me se noi - e dans des flots d'a -



*ff*  
 - mour! Dieu! quel - le al - lé - gres - se!  
 - mour! Dieu! quel - le al - lé - gres - se!

*Ped: ff*

quel - le pi - é - té! quel - le chas - te i -  
 quel - le pi - é - té! quel - le chas - te i -

*Ped:*

- vres - se! quel - le vo - lup - té!  
 - vres - se! quel - le vo - lup - té!

*Ped:*

Dieu quel - le al - le - gres - se!      quel - le pi - e -  
 Dieu quel - le al - le - gres - se!      quel - le pi - e -

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords. Pedal markings ('Ped.') are placed below the piano part.

- té!      quel - le chas - te i - vres - se!  
 - té!      quel - le chas - te i - vres - se!

Musical score for the second system. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a similar rhythmic pattern. Pedal markings ('Ped.') and a 'rall.' (rallentando) marking are present.

à volonté.  
 quelle, quel - le vo - lup - té!  
 quelle, quel - le vo - lup - té!  
 à volonté.

Musical score for the third system. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. A fortissimo ('ff') marking and a 'Ped.' marking are present.



# ORATORIO LYRIQUE.

Poésie de GUY de l'ÉTANG.

Les AMOURS des ANGES.

Musique de JEAN MICHAËLI.

## CHŒUR GÉNÉRAL.

A PARIS, chez PAGINI, Boulevard des Italiens, 44.

N° 8.

Andante.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-8. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, measures 9-16. The music continues with similar harmonic and melodic patterns.

SOPRANO. *pp* *lié*  
 Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni -

CONTRALTO. *pp* *lié*  
 Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni -

TENORE 1<sup>o</sup>. *pp* *lié*  
 Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni -

TENORE 2<sup>o</sup>. *pp* *lié*  
 Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni -

BASSO 1<sup>o</sup>. *pp* *lié*  
 Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni -

BASSO 2<sup>o</sup>. *pp* *lié*  
 Chantons la gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni -

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenore 1st, Tenore 2nd, Basso 1st, and Basso 2nd, and piano accompaniment for the third system, measures 17-24. The vocal parts are marked *pp* and *lié*. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*.

S: 1<sup>o</sup>  
- vers; mê-lons nos voix aux chœurs des An-ges, mê-lons nos voix aux

S: 2<sup>o</sup>  
- vers; mê-lons nos voix aux chœurs des An-ges, mê-lons nos voix aux

T: 1<sup>o</sup>  
- vers; mê-lons nos voix aux chœurs des An-ges, mê-lons nos voix aux

T: 2<sup>o</sup>  
- vers; mê-lons nos voix aux chœurs des An-ges, mê-lons nos voix aux

B: 1<sup>o</sup>  
- vers; mê-lons nos voix aux chœurs des An-ges, mê-lons nos voix aux

B: 2<sup>o</sup>  
- vers; mê-lons nos voix aux chœurs des An-ges, mê-lons nos voix aux

S: 1<sup>o</sup>  
saints con-certs! Chan-tons, chan-tons ce-lui dont l'â-me <sup>détaché</sup> *pp* peuple et rem- <sup>lié</sup> *ff*

S: 2<sup>o</sup>  
saints con-certs! Chan-tons, chan-tons ce-lui dont l'â-me <sup>détaché</sup> *pp* peuple et rem- <sup>lié</sup> *ff*

T: 1<sup>o</sup>  
saints con-certs! Chan-tons, chan-tons ce-lui dont l'â-me <sup>détaché</sup> *pp* peuple et rem- <sup>lié</sup> *ff*

T: 2<sup>o</sup>  
saints con-certs! Chan-tons, chan-tons ce-lui dont l'â-me <sup>détaché</sup> *pp* peuple et rem- <sup>lié</sup> *ff*

B: 1<sup>o</sup>  
saints con-certs! Chan-tons, chan-tons ce-lui dont l'â-me <sup>détaché</sup> *pp* peuple et rem- <sup>lié</sup> *ff*

B: 2<sup>o</sup>  
saints con-certs! Chan-tons, chan-tons ce-lui dont l'â-me <sup>détaché</sup> *pp* peuple et rem- <sup>lié</sup> *ff*



S: 1  
S: 2  
T: 1  
T: 2  
B: 1  
B: 2

*pp détaché* *lié*

- plit l'é - ter - ni - té; qui des so - leils cré - a la flam - me et fit de

*pp détaché* *lié*

- plit l'é - ter - ni - té; qui des so - leils cré - a la flam - me et fit de

*pp détaché* *lié*

- plit l'é - ter - ni - té; qui des so - leils cré - a la flam - me et fit de

*pp détaché* *lié*

- plit l'é - ter - ni - té; qui des so - leils cré - a la flam - me et fit de

*pp détaché* *lié*

- plit l'é - ter - ni - té; qui des so - leils cré - a la flam - me et fit de

*pp* *con 8<sup>a</sup>*

S: 1  
S: 2  
T: 1  
T: 2  
B: 1  
B: 2

*lié*

rien l'im - men - si - té! Chantons la

*lié*

rien l'im - men - si - té! Chantons la

*lié*

rien l'im - men - si - té! Chantons la

*lié*

rien l'im - men - si - té! Chantons la

*lié*

rien l'im - men - si - té! Chantons la

*lié*

rien l'im - men - si - té! Chantons la

*ff* *à volonté* *ff* *ff* *8<sup>a</sup>* *Ped.*



4

S: 1<sup>o</sup> gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni - vers; mê - lons nos

S: 2<sup>o</sup> gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni - vers; mê - lons nos

T: 1<sup>o</sup> gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni - vers; mê - lons nos

T: 2<sup>o</sup> gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni - vers; mê - lons nos

B: 1<sup>o</sup> gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni - vers; mê - lons nos

B: 2<sup>o</sup> gloi - re et les lou - an - ges du souve - rain de l'u - ni - vers; mê - lons nos

Ped.

S: 1<sup>o</sup> voix aux chœurs des An - ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê - lons nos

S: 2<sup>o</sup> voix aux chœurs des An - ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê - lons nos

T: 1<sup>o</sup> voix aux chœurs des An - ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê - lons nos

T: 2<sup>o</sup> voix aux chœurs des An - ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê - lons nos

B: 1<sup>o</sup> voix aux chœurs des An - ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê - lons nos

B: 2<sup>o</sup> voix aux chœurs des An - ges, mêlons nos voix aux saints concerts! mê - lons nos

Ped. *pp*



S: 1<sup>o</sup> voix aux saints concerts! *All<sup>o</sup> détaché ff* Trois fois saint est du

S: 2<sup>o</sup> voix aux saints concerts! *All<sup>o</sup> détaché ff* Trois fois saint est du

T: 1<sup>o</sup> voix aux saints concerts! *All<sup>o</sup> détaché ff* Trois fois saint est du

T: 2<sup>o</sup> voix aux saints concerts! *All<sup>o</sup> détaché ff* Trois fois saint est du

B: 1<sup>o</sup> voix aux saints concerts! *All<sup>o</sup> détaché ff* Trois fois saint est du

B: 2<sup>o</sup> voix aux saints concerts! *All<sup>o</sup> détaché ff* Trois fois saint est du

*Allegro. ff*

*Ped.* *B<sup>o</sup> con ga*

S: 1<sup>o</sup> mon - de le maître ra - di - eux! il bénit il fé - con - de et la terre et les

S: 2<sup>o</sup> mon - de le maître ra - di - eux! il bénit il fé - con - de et la terre et les

T: 1<sup>o</sup> mon - de le maître ra - di - eux! il bénit il fé - con - de et la terre et les

T: 2<sup>o</sup> mon - de le maître ra - di - eux! il bénit il fé - con - de et la terre et les

B: 1<sup>o</sup> mon - de le maître ra - di - eux! il bénit il fé - con - de et la terre et les

B: 2<sup>o</sup> mon - de le maître ra - di - eux! il bénit il fé - con - de et la terre et les

*con ga* 4348 *con ga*



S: 1<sup>o</sup> Cieux Il a - ni - me, il va - ri - e le cercle

S: 2<sup>o</sup> Cieux Il a - ni - me, il va - ri - e le cercle

T: 1<sup>o</sup> Cieux Il a - ni - me, il va - ri - e le cercle

T: 2<sup>o</sup> Cieux Il a - ni - me, il va - ri - e le cercle

B: 1<sup>o</sup> Cieux Il a - ni - me, il va - ri - e le cercle

B: 2<sup>o</sup> Cieux Il a - ni - me, il va - ri - e le cercle.

S: 1<sup>o</sup> de la vi - e en tous tems, en tous lieux! du couchant à l'au - rore

S: 2<sup>o</sup> de la vi - e en tous tems, en tous lieux! du couchant à l'au - rore

T: 1<sup>o</sup> de la vi - e en tous tems, en tous lieux! du couchant à l'au - rore

T: 2<sup>o</sup> de la vi - e en tous tems, en tous lieux! du couchant à l'au - rore

B: 1<sup>o</sup> de la vi - e en tous tems, en tous lieux! du couchant à l'au - rore

B: 2<sup>o</sup> de la vi - e en tous tems, en tous lieux! du couchant à l'au - rore



S: 1<sup>o</sup>  
S: 2<sup>o</sup>  
T: 1<sup>o</sup>  
T: 2<sup>o</sup>  
B: 1<sup>o</sup>  
B: 2<sup>o</sup>

on le prie, on l'a\_dore; Hosanna! gloi\_re à Dieu! son amour est im -

on le prie, on l'a\_dore; Hosanna! gloi\_re à Dieu! son amour est im -

on le prie, on l'a\_dore; Hosanna! gloi\_re à Dieu! son amour est im -

on le prie, on l'a\_dore; Hosanna! gloi\_re à Dieu! son amour est im -

on le prie, on l'a\_dore; Hosanna! gloi\_re à Dieu! son amour est im -

on le prie, on l'a\_dore; Hosanna! gloi\_re à Dieu! son amour est im -

8a - - -

S: 1<sup>o</sup>  
S: 2<sup>o</sup>  
T: 1<sup>o</sup>  
T: 2<sup>o</sup>  
B: 1<sup>o</sup>  
B: 2<sup>o</sup>

- men - se, sa grandeur est sans fin; tout fi\_nit, tout com\_men - - ce

- men - se, sa grandeur est sans fin; tout fi\_nit, tout com\_men - - ce

- men - se, sa grandeur est sans fin; tout fi\_nit, tout com\_men - - ce

- men - se, sa grandeur est sans fin; tout fi\_nit, tout com\_men - - ce

- men - se, sa grandeur est sans fin; tout fi\_nit, tout com\_men - - ce

- men - se, sa grandeur est sans fin; tout fi\_nit, tout com\_men - - ce

con 8a - - -

4548

con 8a - - -



S: 1<sup>o</sup> à l'om\_bre de sa main! ho - san - - na! ho - san -

S: 2<sup>o</sup> à l'om\_bre de sa main! ho - san - - na! ho - san -

T: 1<sup>o</sup> à l'om\_bre de sa main! ho - san - - na! ho - san -

T: 2<sup>o</sup> à l'om\_bre de sa main! ho - san - - na! ho - san -

B: 1<sup>o</sup> à l'om\_bre de sa main! ho - san - - na! ho - san -

B: 2<sup>o</sup> à l'om\_bre de sa main! ho - san - - na! ho - san -

pp

lié

S: 1<sup>o</sup> - - na! ho - sanna gloire à Dieu! ho - san - na!

S: 2<sup>o</sup> - - na! ho - sanna gloire à Dieu! ho - san - - na!

T: 1<sup>o</sup> - - na! ho - sanna gloire à Dieu! ho - san - - na!

T: 2<sup>o</sup> - - na! ho - sanna gloire à Dieu! ho - san - - na!

B: 1<sup>o</sup> - - na! ho - sanna gloire à Dieu! ho - san - - na!

B: 2<sup>o</sup> - - na! ho - sanna gloire à Dieu! ho - san - - na!

ff

détaché

lié

pp

8<sup>a</sup>



*détaché*

S: 1<sup>o</sup> ho - san - - na! *ff* ho\_sanna gloi\_re à Dieu! gloire à Dieu! gloi\_re à

S: 2<sup>o</sup> ho - san - - na! *ff* ho\_sanna gloi\_re à Dieu! gloire à Dieu! gloi\_re à

T: 1<sup>o</sup> ho - san - - na! *ff* ho\_sanna gloi\_re à Dieu! gloire à Dieu! gloi\_re à

T: 2<sup>o</sup> ho - san - - na! *ff* ho\_sanna gloi\_re à Dieu! gloire à Dieu! gloi\_re à

B: 1<sup>o</sup> ho - san - - na! *ff* ho\_sanna gloi\_re à Dieu! gloire à Dieu! gloi\_re à

B: 2<sup>o</sup> ho - san - - na! *ff* ho\_sanna gloi\_re à Dieu! gloire à Dieu! gloi\_re à

*ff* *ga\_*

*très lié*

S: 1<sup>o</sup> Dieu! ho - - san - - na! ho\_san - na!

S: 2<sup>o</sup> Dieu! ho - - san - - na! ho\_san - na!

T: 1<sup>o</sup> Dieu! ho - - san - - na! ho\_san - na!

T: 2<sup>o</sup> Dieu! ho - - san - - na! ho\_san - na!

B: 1<sup>o</sup> Dieu! ho - - san - - na! ho\_san - na!

B: 2<sup>o</sup> Dieu! ho - - san - - na! ho\_san - na!

*ff*

4348







BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 06385 102 4



